PROGRAMA 1

MAESTRO ENRIQUE BÁTIZ CAMPBELL
DIRECTOR GENERAL

Scanned with CamScanner

Deseamos que
disfrute de
este concierto,
para lo cual le
recordamos que
queda estrictamente
PROHIBIDO

1.- El acceso de niños menores de 8 años.
2.- Utilizar teléfono celular o cualquier aparato de comunicación (mantenga su teléfono completamente apagado).
3.- Ingresar a la Sala ya iniciado el concierto, para lo cual sugerimos ocupe su lugar con anticipación.
4.- Utilizar este programa como abanico, leerlo durante la ejecución del concierto ó utilizarlo como distractor.
5.- Introducir bebidas y alimentos a la Sala de Conciertos.
6.- Entrar y salir de la sala durante el concierto.
7.- Realizar cualquier tipo de videograbación ya sea con cámara convencional de video, cámara de teléfono celular u otro medio.

8 Ingresar y hacer uso de cámara fotográfrica

*Cualquier incumplimiento a estas disposiciones será motivo para solicitarle abandone la sala de Conciertos y en caso de incumplir los puntos 7 y/u 8 se le retendrá el aparato con el que haya realizado la videograbación o fotografías hasta haber eliminado el material registrado.

NOTA: No olvide que el intermedio es de 10 MINUTOS, y pasado este tiempo no se permitirá el acceso a la sala.

Para apreciar y disfrutar adecuadamente el concierto le recordamos que se debe mantener ABSOLUTO SILENCIO Y COMPOSTURA DURANTE EL MISMO.

Atentamente
Orquesta Sinfónica del Estado de México

Scanned with CamScanner

PROGRAMA 1

MAYO 25 Y 29

ADAGIO Y POLKA DE LA "EDAD DE ORO" — **D. SHOSTAKOVICH** — 10´

INTERMEDIO

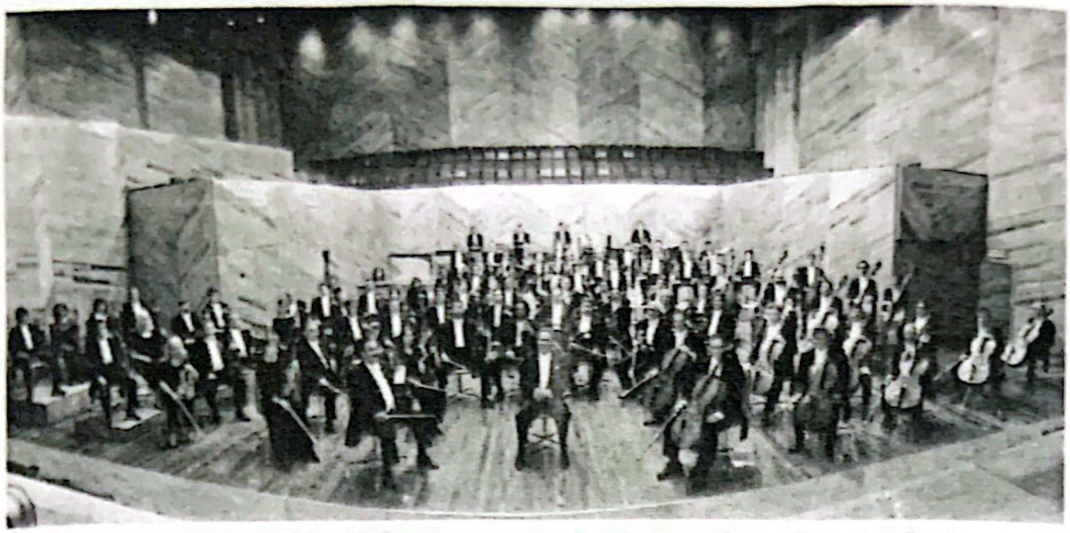
SONFONIA No. 8 EN DO MENOR, OP. 65 — **D. SHOSTAKOVICH** — 60´

1. Adagio-Allegro non troppo
2. Allegretto
3. Allegro non troppo
4. Largo
5. Allegretto

DIRECTOR HUÉSPED:HAKAN SENSOY

Para mayor información de la Orquesta Sinfónica
del Estado de México
Favor de consultar nuestra página web
http//www.edomexico.gob.mx/osem
E-mail: osem@edomex.gob.mx

Scanned with CamScanner



Orquesta Sinfónica del Estado de México

SEMBLANZA

El 27 de agosto de 1971, a iniciativa del maestro Enrique Bátiz y del Gobierno del Estado de México, se fundó la Orquesta Sinfónica de dicha entidad, cuyo objeto es difundir la música como medio de unión e identificaciónentre los mexicanos. Con residencia en la ciudad de Toluca, la Orquesta se caracterizó desde el principio por su empeño en llevar su mensaje a todos
los rincones de la República.

A lo largo de 40 años de existencia, la Orquesta Sinfónica del Estado de México ha presentado en sus conciertos a un gran número de directores invitados y solistas escogidos entre los más destacados del planeta. Entre los directores de Orquesta extranjeros que han dirigido al la OSEM destacan: León Barzin, Kurt Woess, José Iturbi, Piero Gamba, Joel Levi.

De acuerdo con el propósito de impulsar las nuevas creaciones y de dar a conocer al publico algunas obras que no han llegado aun al repertorio habitual de los conciertos, la OSEM ha estrenado Cuadros de una Exposición de Mussorgski en la orquestación de Gortchakov; el Concierto para piano, In memoriam y la suite Ararat de Loris Tjeknavorian; El encuentro de la Nueva España del italiano Ferrero y Reflejos de un poeta, (Homenaje a Netzahualcóyotl), obra de encargo reciente al compositor mexicano Román Revueltas.

En la discografía de la OSEM merecen especial mención las grabaciones dedicadas a las oberturas de Verdi y de Rossini; a la

Scanned with CamScanner

música de México y España, donde sobresalen los compositores Isaac Albéniz y Joaquín Rodrigo pero sobre todo, las series integrales de las sinfonías de Beethoven, Schumann, Brahms y Tchaikovski.

Tanto la orquesta como su director artístico han recibido en repetidas ocasiones el premio Anual de la Unión Mexicana de Cronistas de Teatro y Música, otorgado por los 25 años de existencia, así como por el impulso a las actividades musicales en la República Mexicana.

En 1975 la OSEM realizó su primera gira por los Estados Unidos, a donde volvió tres años consecutivos a partir de 1979, presentándose en las ciudades más importantes. Realizó en 2002 su primera presentación europea en el prestigioso Festival de Schleswig-Holstein. En Alemania. En 2003, la OSEM realizó su segunda incursión europea, presentando con gran éxito seis conciertos en España, Polonia, Alemania y Francia.

En 2005, esta orquesta viajó a la Ciudad de Paris, Francia para presentar dos conciertos en la Sala Gaveau y Teatro Mogador acompañada de solistas de la talla de Filomena Moretti, Mark Zeltser y Koh Kameda logrando un éxito arrollador;

En septiembre del 2005 con siete conciertos se lleva a cabo la gira por la República Popular de China en Ciudades tán importantes como Shanghai, Beijing, Shenyang y Harbin, en enero del 2006 esta orquesta ofreció seis conciertos en España, incluyendo el Festival Internacional de Sevilla "Entreculturas" además de Madrid, Albacete y Zaragoza.

En 2008 la OSEM realizó la más extensa de sus giras, esta vez por EE.UU en un recorrido de costa a costa por cuarenta y ocho ciudades, cosechando grandes éxitos de Público y crítica.

En el año 2010 la OSEM recibió la honrosa invitación para representar la cultura musical Hispanoamericana en la cincuenta y nueve edición del Festival de Música y Danza en Granada, España, celebrando con dos conciertos en el Palacio de Carlos V el Bicentenario del inicio de Independencia y el centenario de la Revolución Mexicana.

Scanned with CamScanner

HAKAN SENSOY
DIRECTOR HUÉSPED

Violinista y director mundialmente conocido. Inició su carrera musical en el Conservatorio Estatal de Estambul. Ingresó en el programa especial para jóvenes prodigio con el profesor Ayhan Turan.

Continuó sus estudios musicales en el London Royal College of Music con Trevor Williamsat y posteriormente con el violinista y pedagogo Ruso Victor Pikaisen. A la edad de 16 años, fue nombrado como el Artista más importante del año por la Asociación Filarmónica de Estambul.

Ese año recibió el premio más importante que otorga la Universidad Técnica de Estambul " Al mayor éxito en la rama artística" que solo se ha dado cuatro veces en la historia entera.

Desde los 13 años ha aparecido como solista, presentándose en los escenarios más importantes de Europa y de los Estados Unidos de Norteamérica, incluyendo el Louvre Auditorium, en Paris y el Carnegie Hall en New York. También ha participado en muchos festivales internacionales y se ha presentado en lugares como: Italia, Francia, Bulgaria, USA,Rumania, Lituania, Polonia, Inglaterra, Azerbaiyán, Estonia, Suiza, Inglaterra, Venezuela, México, República Checa, Chipre y Turquía.

Como director ha actuado con los solistas más importantes de nuestro tiempo como: Sholomo Mintz,Raphael Walfisch, Fazil Say, Cihat Askin, Tedi Papavrami, PeterJablonsky, Gülsin Onay, Emre Elivar, y Kenneth Hamilton.

Hakan Sensoy es un fundador de la Orquesta de Cámara Akbank y fundador y director artístico de la Orquesta de Cámara y la Orquesta Filarmónica de Estambul.

El Mtro. Sensoy ha aparecido en numerosos programas de radio y televisión alrededor de todo el mundo. Contando también con grabaciones tanto como violinista como director de orquesta.

El Maestro Sensoy sostiene un grado doctoral en música por la Universidad Técnica de Estambul. Actualmente es profesor de violín en el Conservatorio Estatal de Estambul.

Scanned with CamScanner

ADAGIO Y POLKA DE "LA EDAD DE ORO"

D. SHOSTAKOVICH

Dimitri Shostakovich nació en San Petersburgo. En 1906; murió en Moscú en 1975.

Este notable compositor ruso estudió en San Petersburgo y llegó a ser uno de los compositores soviéticos más prestigiados del siglo XX, realizándose como un continuador de la tradición romántica del siglo anterior, logró un gran éxito con su primera sinfonía (llegó a componer hasta 15). Además de música instrumental, compuso óperas, música de cámara, un oratorio y música para ballet. Para este género compuso su primer ballet, La Edad de Oro, obra en tres actos, en la que se ridiculiza al capitalismo tanto en lo argumental, como en lo musical. En la escena aparece un equipo ruso de futbol en visita a un país no comunista con escenas comparativas de conductas severamente adecuadas de unos frente a lo voluptuoso y corrupto de otros. El ballet se estrenó con éxito en 1930 y llegó a ser premiado por corresponder a los ideales del criterio oficial del partido comunista.

Scanned with CamScanner

SINFONÍA No. 8 EN DO MENOR
D. SHOSTAKOVICH

Dimitri Shostakovich nació en San Petersburgo en 1906: Murió en Moscú en 1975.

A la edad de nueve años, Shostakovich estaba recibiendo las primeras lecciones de piano a cargo de su madre. A los diez años, entró a la Escuela Glasser de Música, y comenzó a realizar sus primeras composiciones, que años más tarde destruiría en un ataque de autocritica. En 1919, Shostakovich entró al Conservatorio de Leningrado, su ciudad natal, apoyado moral y económicamente por el compositor Alexander Glazunov. Cuatro años después, había terminado brillantemente su carrera de pianista, y los historiadores nos dicen al respecto que Shostakovich bien pudo haber realizado algunas actividades de pianista interpretando su propia música.

Todavía con el ambiente de los años de la 2ª Guerra Mundial es que Shostakovich compone su 8ª. Sinfonía. Lo que plasma el autor es una obra en cinco movimientos, caso que se repetiría en sus Sinfonías 9ª y 13ª. La atmósfera en general transcurre con un carácter evidentemente desgarrador, dramático y sobrecogedor, correspondiendo al momento que se vivía en toda Europa. Así, el primer movimiento contiene una gran sección en Adagio, que es algo más que una introducción, en la que hay una rítmica que recuerda a su 5ª. Sinfonía y en su transcurso se presenta un gran pasaje en la voz del Corno Inglés. En el Allegro non troppo del propio movimiento, se mantienen las características generales de la obra. Ya con un tiempo más vivo, el 2º Movimiento llama la atención por la impresión de apresuramiento y en adelante los movimientos restantes van unidos, sin haber pausa entre ellos. Así, el Allegro non troppo se inicia con un ritmo insistente de las violas para

Scanned with CamScanner

más adelante dejar escuchar un solo de trompeta que es como un grito desesperanzado. El Largo se desarrolla con un carácter elegíaco, temáticamente insistente. El movimiento final propiamente es un remanso, después de la intensidad de los movimientos precedentes, la música se vuelve menos tensa y termina con un pasaje en el que se escucha una armonía sostenida en el grave donde se dejan escuchar los pizzicatos sin los bajos, como fuera el caso del final de la Sinfonía Patética de Tchaikovsky...

Respecto a las cualidades de Shostakovich como sinfonista, hay que mencionar lo dicho por el musicólogo Robert Layton, quien afirma que en las sinfonías del compositor soviético (incluida la primera) están presentes los extremos y las contradicciones: lo épico, lo vulgar, lo desolado, lo pesimista, lo brutal, lo humorístico. Es decir, un mundo musical muy al estilo de Gustav Mahler (1860-1911), lo que nos lleva a suponer que, quizá, con la creación de su primera sinfonía, Shostakovich estaba dando aviso de que era él el auténtico heredero del gran sinfonista austríaco.

RECOPILACIÓN Y NOTAS A CARGO DE VIRGILIO VALLE

Scanned with CamScanner

"Próximos Conciertos"

PROGRAMA No. 2 JUNIO 1 Y 3

SINFONÍA N° 41 EN DO MAYOR, KV 551, 'JÚPITER'	W.A. MOZART	29'
INTERMEDIO		
SINFONÍA N° 7 EN DO SOSTENIDO MENOR, Op. 131	S. PROKOFIEFF	32'

DIRECTOR HUÉSPED: JESÚS MEDINA

PROGRAMA No. 3 JUNIO 8 Y 10

PRELUDIO Y MUERTE DE AMOR DE TRISTAN E ISOLDA	R.WAGNER	16'
CONCIERTO PARA VIOLÍN N° 1 EN SOL MENOR, Op. 26	MAX BRUCH	25'
SOLISTA: YULIA GIGASHVILI		
INTERMEDIO		
SINFONÍA N° 6 EN SI MENOR, Op. 74 "PATETICA"	P.I.TCHAIKOVSKY	47'

DIRECTOR: ENRIQUE BÁTIZ

PROGRAMA No. 4 JUNIO 15 Y 17

OBERTURA 'EL HOLANDÉS ERRANTE	R.WAGNER	11'
CONCIERTO PARA VIOLÍN EN RE MENOR, Op. 47	J. SIBELIUS	31'
SOLISTA: MANUEL RAMOS		
INTERMEDIO		
SINFONÍA N° 4 EN FA MENOR, Op. 36	P.I.TCHAIKOVSKY	44'

DIRECTOR: ENRIQUE BÁTIZ

PROGRAMA No. 5 JUNIO 22 y 24

TRIPLE CONCIERTO EN DO MAYOR, Op. 56		
SOLISTAS: PIANO, SKOVOROVNIKOV VIOLÍN, KURESHEV CELLO: INNA NASZIDZE	L. v. BEETHOVEN	35'

DIRECTOR HUÉSPED: REYNALD SEEHAFEN

PROGRAMA No. 6 JUNIO 29 y JULIO 1

TRIPLE CONCIERTO EN FA MAYOR, KV 242, Versión para dos Pianos	W.A. MOZART	23'
SOLISTAS: MARCO SCHIAVO Y SERGIO MARSECHIANI		
INTERMEDIO		
SINFONÍA N° 3 EN MI BEMOL, Op. 55 'EROICA'	L. v. BEETHOVEN	48'

DIRECTOR: ENRIQUE BÁTIZ

Scanned with CamScanner

PROGRAMA No. 7 JULIO 6 y 8

OBERTURA FESTIVA, OP 96	D. SHOSTAKOVICH	7'
CONCIERTO N° 20 EN RE MENOR, KV 466		
SOLISTA: ALEXIA MUZA	W.A. MOZART	30'
INTERMEDIO		
MUERTE Y TRANSFIGURACIÓN, Op. 24	R. STRAUSS	23'
LAS ALEGRES TRAVESURAS DE TILL EULENSPIEGEL, OP 28	R. STRAUSS	17'

DIRECTOR: ENRIQUE BÁTIZ

PROGRAMA No. 8 JULIO 13 y 15

CONCIERTO PARA VIOLÍN, Op. 99	D. SHOSTAKOVICH	36'
SOLISTA: DALIA KUZNECOVAITE		
INTERMEDIO		
SINFONÍA N° 10 EN MI MENOR, Op. 93	D. SHOSTAKOVICH	43'

DIRECTOR: ENRIQUE BÁTIZ

PROGRAMA No. 9 JULIO 20 y 22

OBERTURA 'HALKA'	St. MONIUSZKO	8'
CONCIERTO PARA VIOLÍN Op. 15	B. BRITTEN	33'
SOLISTA: MARTA M. LELEK		
INTERMEDIO		
SINFONÍA N° 2, Op. 52 'CANTO DE ALABANZA'	F. MENDELSSOHN	22'

DIRECTOR HUÉSPED: MARZIN NIESIELOWSKI

PROGRAMA No. 10 JULIO 27 y 29

OBERTURA 'EURYANTHE'	C. Ma. v. WEBER	8'
CONCIERTO PARA PIANO N° 3 EN DO MENOR, Op. 37	L. v. BEETHOVEN	33'
SOLISTA: MARIO GALEANI		
INTERMEDIO		
SINFONÍA N° 3 EN LA MENOR, Op. 44	S. RACHMANINOFF	44'
F. MENDELSSOHN		

DIRECTOR HUÉSPED: BOGUSLAV DAWIDOW

"Programación sujeta a cambios sin previo aviso"

Scanned with CamScanner

Integrantes de la Orquesta Sinfónica del Estado de México

CONCERTINO
Félix Parra

ASISTENTE DE CONCERTINO
Nana Babaeva

VIOLINES PRIMEROS
Elena Dotzenko*
Spartak Babaev
Lilia Perchina
Ilia Fedotov
Luis Antonio Vital
Kathy Barrow
Walter Carrillo
Josiane Roy
Carlos Castejón
Nune Tshavrshyan
Alexander Gryzlov
Guadalupe López
Irina Borenko
Pablo Vital

VIOLINES SEGUNDOS
Luis Manuel García*
Carmen Loa
Luis Palomino
Luis Ramírez
Víctor P. Chirinos
Oscar E. Díaz
Alvaro Cubides
Alba Ma. Cabrera
Jaime Cházaro
Leopoldo Miravette
Aarón Acevedo
José Angel Contreras
Rodolfo Galván
Alicia Olvera

VIOLAS
Tchinguiz Mamedov*
Pedro Urbán
Augusto Carrión
Elena Vasilivna
Byron Díaz
Armen Aghabekyan
Jaime Cervantes
Luis Cesar Mendoza
Mario Rodríguez
Diego Hernandez

VIOLONCELLOS
Asaf Kolerstein*
Kamila Pietrzyk
Dobrochna Zubek
Ivan Tchernichev
Magdalena Gutaj
Luis E. Vital
Isaac González
Jairo Saquicoray
Irina Yeganian

CONTRABAJOS
Marco A. Avendaño*
Dwight Brian
Arturo Rodríguez
Jesús Escudero
Rafael Forero
Vladimir Ochivalov
Boris Vladishevsky

FLAUTAS
Sabina Laurain*
Gloria Gyu Young Huh

FLAUTIN
Jaime Segura

OBOES
Joseph Shalita*
Caroline Foshee

CORNO INGLES
Aarón Reyes

CLARINETES
Tom Jones*
Lorenzo Meza

CLARINETE BAJO
Marco Fornovo

FAGOTES
Virya Quesada*
Mauricio Rauda

CONTRAFAGOT
Nylsa Avalos

Scanned with CamScanner

CORNOS
Paul Miller*
Michael Mcgirr
Sara Hogan
Clive Whatley
Oxford Kitchengs

TROMPETAS
John Urness*
Brian Prunetta

TROMBONES
Ramón Meza*
Raúl Quezada

TROMBON BAJO
Tonatiuh Rodriguez

TUBA
Anastacio Meza*

TIMBALES
Sergio Quesada*

PERCUSIONES
Manuel García*
José Luis Barquera
Celestino Osorio

ARPA
Christian Topp*

PIANO
María Zeldiz

*Principales

Directorio personal administrativo y artístico de la OSEM

LIC. ALFREDO HIGUERA
Director Administrativo

LIC. JAIME LORENZO
Secretario Particular del Director General

MTRO. VIRGILIO VALLE
Subdirector Artístico

C.P. LUIS LARA
Subdirector de Finanzas

LIC. CLAUDIA MONTIEL
Subdirectora de Promoción y Ventas

LIC. JOANNA KUBERSKA
Subdirectora de Relaciones e Intercambios

MTRO. JOAQUÍN ROSALES
Subdirector Operativo

C.P. NORMA HERNÁNDEZ
Jefe Depto. de Contabilidad y Presupuesto

C. SAUL GONZÁLEZ
Jefe Dpto. Recursos Humanos y Materiales

C. JOSÉ LUIS TÉLLEZ
Jefe del Personal Musical

C. LUIS HERNÁNDEZ
Encargado de Informática

C. ROSA ELIA MERINO
Auxiliar de Contabilidad

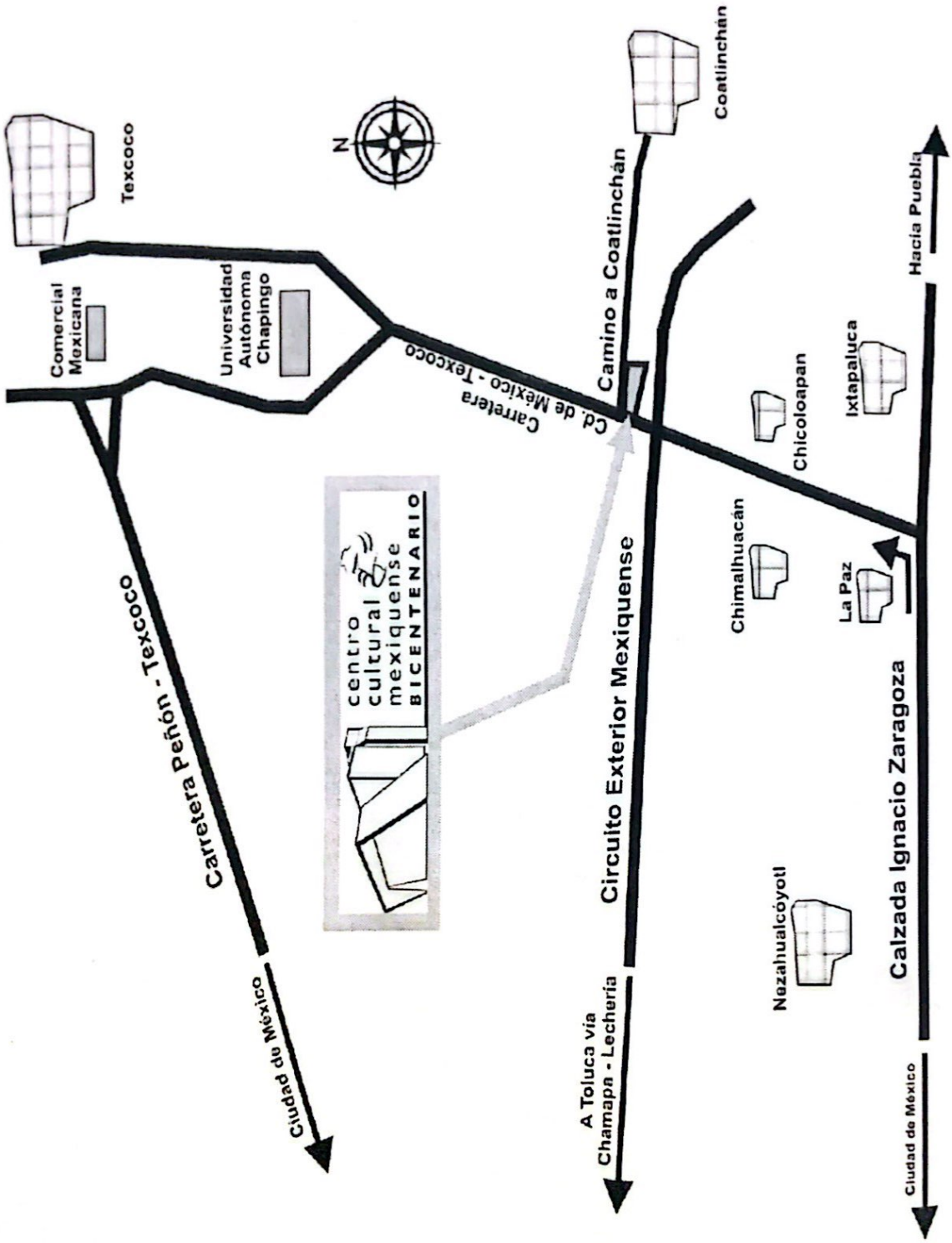
C. IVETTE BALLESTEROS
C. MA. TERESA CASTAÑOS
C. JAZMIN VAZQUEZ
Secretarias

PABLO CAMPERO
Bibliotecario

CARLOS VELÁZQUEZ
AMBROSIO ZEPEDA
Técnicos

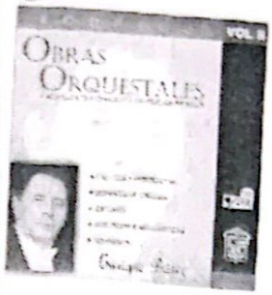
Scanned with CamScanner

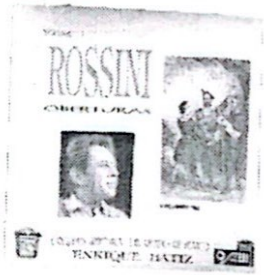
CROQUIS TEXCOCO

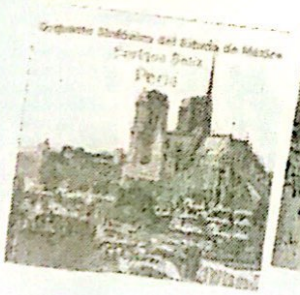


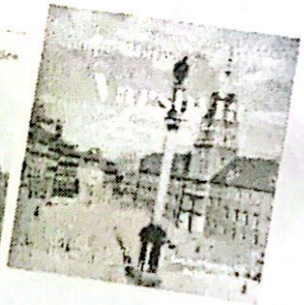
Scanned with CamScanner

Ya puede Ud. adquirir
las nuevas colecciones
de discos compactos de la
Orquesta Sinfónica
del Estado de México
bajo la dirección de su titular,
Mtro. Enrique Bátiz
con una cuota de
recuperación de **$50.00**
así como las grabaciones
en vivo de la **OSEM en París**
con una cuota de recuperación de
$200.00, la **OSEM en Varsovia,**
la **OSEM en Madrid,** la **OSEM en**
Alemania, la **OSEM en China**
y la **OSEM en Zaragoza**
con una cuota de
recuperación de **$100.00**









Todos los días viernes en la **Sala Felipe Villanueva de Toluca**
y los domingos en el **Teatro San Benito Abad del Centro Escolar del Lago**
en Cuautitlán Izcalli antes del inicio y en el intermedio de los conciertos.

Scanned with CamScanner

Sala Felipe Villanueva, Toluca Estado de México
del 25 de Mayo al 27 de Julio de 2012
Viernes: 20:00 hrs.

Centro Cultural Mexiquense Bicentenario
Texcoco, Estado de México
del 27 de Mayo al 29 de Julio de 2012
Domingos: 12:30hrs.

Boletos: oficinas de la OSEM,
Villada 406, primer piso, colonia Centro,
Toluca, Estado de México.
Tels.: (01 722) 214.52.19 y 214.46.84.
En taquilla el día del concierto.

Cuota de recuperación:
Personas con capacidades diferentes,
estudiantes y adultos mayores con credencial: $15.00
General: $40.00
Palcos: $60.00
www.edomexico.gob.mx/osem
osem@edomex.gob.mx

INSTITUTO MEXIQUENSE DE CULTURA

CONSEJO EDITORIAL DE LA ADMINISTRACIÓN PÚBLICA ESTATAL AUTORIZACIÓN **CE: 205/C/002-12-1**

Scanned with CamScanner